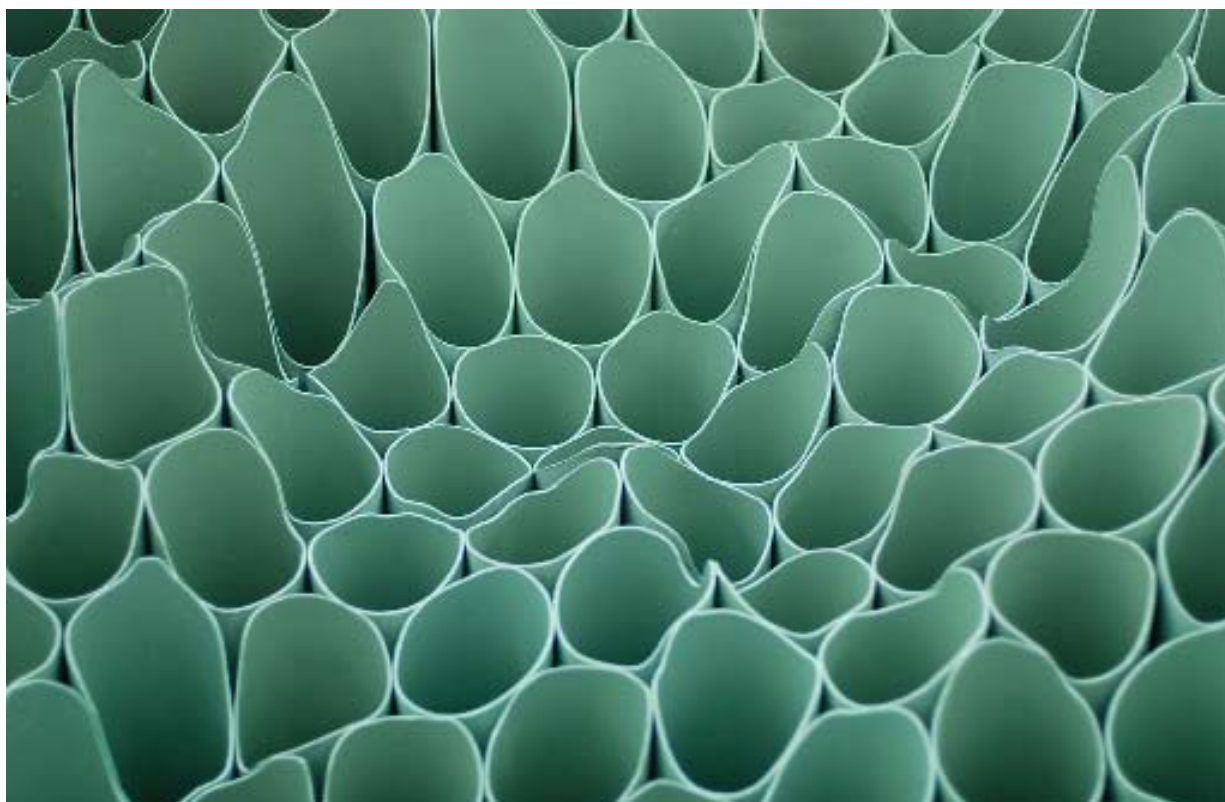


> **06 février - 28 mars 2010**

FRANCK BRAGIGAND  
BAPTISTE DEBOMBOURG  
VINCENT MAUGER

*Battement d'aile, volet 2*



Vincent Mauger, *Sans Titre*, détail, PVC, 2007 © Vincent Mauger © Droit réservé Galerie du Douven/Adca22



**GALERIE**  
**DU DOUVEN**

Domaine  
Départementale

Domaine départemental du Douven  
22300 Trédrez-Locquémeau

Tél./fax : 02 96 35 21 42

galeriedudouven@oddc22.com - www.adca22.org

**SOMMAIRE**

<b>I</b>	<b>Communiqué de presse</b>	<b>p.2</b>
<b>II</b>	<b>Les artistes</b>	<b>p.3</b>
<b>III</b>	<b>Curriculum vitae</b>	<b>p.5</b>
<b>IV</b>	<b>Informations pratiques</b>	<b>p.7</b>

## I   **Communiqué de presse**

### *Battement d'aile, volet 2*

L'association Artyevents et Jeanmichel Jagot, commissaire d'exposition indépendant, proposent à l'association La Cit, Aniane (Hérault) et à l'Association de Développement Culturel et Artistique des Côtes d'Armor de s'associer autour d'un projet commun de production d'une exposition d'art contemporain. Ce projet, intitulé *Battement d'aile*, réunit trois artistes, Franck Bragigand, Baptiste Debombourg et Vincent Mauger, travaillant chacun sur la notion d'espace naturel ou bâti et des contextes socio-économiques ou culturels locaux.

Une résidence est organisée près de chaque site afin que les artistes, ensemble, découvrent les territoires, rencontrent des entreprises, conçoivent leurs œuvres.

Cette exposition comporte deux moments successifs de présentation :

- Chapelle des Pénitents, association La Cit, Aniane, Hérault, du 17 octobre au 22 novembre 2009
- Galerie du Douven, Association de Développement Culturel et Artistique des Côtes d'Armor, Trédrez-Locquémeau, du 6 février au 28 mars 2010.

L'enjeu pour ces trois artistes est de proposer, respectivement, une œuvre qui prend corps différemment d'un lieu à l'autre, interrogeant alors les concepts de contextualisation, de plasticité et d'adaptabilité. L'expérience au travers de ces deux lieux mis en correspondance - induisant de fait une spatialité et une temporalité différentes - joue sur les opposés : le simultané, la juxtaposition, le proche et le lointain, le côte à côte et le dispersé.

Une publication aux éditions Analogues rendra compte à terme de cette aventure artistique.

Inauguration le samedi 6 février  
à partir de 16h

## II Les artistes

### Franck Bragigand



Franck Bragigand, *Jour de Fête*, objets divers, 2009  
© Franck Bragigand © Droit réservé Ass. LaCit/Adca22

Franck Bragigand est né en 1971 à Bettwiller (Bas-Rhin), il vit depuis plusieurs années à Amsterdam (Pays-Bas). Donner les couleurs de l'art au monde, telle est la mission qu'il s'est fixé. À l'origine de sa démarche artistique : la peinture n'est plus apposée sur la toile mais sur les objets qui nous environnent. Il redonne ainsi une seconde vie à des meubles, ustensiles et bibelots, récupérés çà et là en leur donnant de nouvelles couleurs. À Amsterdam, Osaka, Québec, Kyoto, Montréal ou Strasbourg, ses interventions occupent l'espace public : bureaux, bars, hall d'école maternelle, jeux d'enfants, plaques d'égout, mobiliers urbains, façades de maisons individuelles. Toutes ces surfaces deviennent pour l'artiste autant d'actes artistiques, s'inscrivant ainsi dans une nécessité citoyenne de donner à voir le monde autrement.

À Aniane, l'artiste a imaginé la dépose d'objets récupérés à Amsterdam. Au coeur de la chapelle, assemblés sous le titre *Jour de fête*, leur ronde colorée se présente comme une offrande anticonsumériste, mêlant joyeusement l'objet de culte aux objets du quotidien.

### Baptiste Debombourg

Baptiste Debombourg, né en 1978 à Lyon et vivant à Paris, dessine, photographie, réalise des films ou sculpte. Il emprunte à notre quotidien sa matière première. Les cultures populaires sont souvent sollicitées dans son œuvre à des fins critiques. Qu'il détruise le mobilier basique d'une salle à manger en panneau de particule pour le recoller, qu'il reproduise sur un mur - à l'agrafeuse - La Chute d'Icare d'un artiste maniériste inconnu du XVI<sup>ème</sup> siècle, qu'il brûle un salon de jardin en résine ou bien encore qu'il orne de plumes bigarrées les restes des ailes d'un pigeon naturalisé, c'est le geste plus que la forme qui bien souvent l'intéresse. Pour Baptiste Debombourg, l'œuvre est un acte artistique dont l'origine est issue d'une destruction programmée.



Baptiste Debombourg, *Nickey*, miroir, bois, 2009 © Baptiste Debombourg  
© Droit réservé Ass. LaCit/Adca22

L'œuvre produite sur place, intitulée *Nickey*, est construite à partir de la destruction d'un miroir, elle reflète son environnement immédiat et renvoie à l'univers de la fiction peuplé de héros fantastiques. Tel un masque en ruine, la forme fantomatique bancale semble au bord de l'effondrement.

## Vincent Mauger

Vincent Mauger est né en 1976 à Rennes et vit près de Nantes. Il travaille le plus souvent à partir de matériaux de construction ordinaires (brique, bois, tuyau en PVC) procédant par accumulation, taille et contrainte, l'artiste met en parallèle les techniques de construction avec les techniques d'imagerie virtuelle ou scientifique. Ses recherches portent sur la représentation sculpturale d'un souvenir ou d'une perception mentale d'un objet ou d'un espace. Les propositions de Vincent Mauger invitent le visiteur à s'approprier l'espace, à s'y déplacer, à redessiner à sa guise les contours d'un paysage ou d'une forme construite, à l'habiter physiquement et mentalement.



Vincent Mauger, *Sans titre*, sangles, 2007 © Vincent Mauger © Droit réservé Ass. LaCit/Adca22

Ici, l'œuvre qui prend appui sur l'architecture cistercienne se déploie à partir des points de forces symboliques de la chapelle : le chœur et les piliers. Le dessin coloré tendu obliquement de bas en haut découpe le volume spatial. Une partie des sangles qui n'est pas utilisée pour constituer la toile, tombe au sol et souligne l'état de tension de l'œuvre.

### III Curriculum Vitae

#### Franck Bragigand

##### Expositions personnelles (sélection)

- 2009 / *My Private Pinacothèque*, galerie Lumen Travo, Amsterdam, Pays-Bas  
2008 / *Peinture à vendre, partager, offrir*, avec la collaboration de la compagnie Envie, C.E.A.A.C Strasbourg, France  
2007 / *Save water*, NP3, Groningen, Pays-Bas  
*Retrospective. Franck Bragigand 1987-2007*, Galerie In Situ, Aalst, Belgique  
2006 / *Restoration of the daily life*, Space B, Université Art & design, Nagaokakyo, Japon  
2004 / *Spit collection 2004*, Fondation Ram, Rotterdam, Pays-Bas  
*Artist in residency*, What, Leuven, Belgique  
*Artist in residency*, Musée Van der Keller Mertens, Leuven, Belgique  
*In between*, galerie In situ, Aalst, Belgique  
2003 / *Activities*, Van de nieuwe dingen, Tilburg, Pays-Bas  
*Pièces théâtralisées, part 2*, Dutch institute, Paris, France  
*The art gallery, part 1*, Galerie Van Gelder, Amsterdam, Pays-Bas  
2002 / *Human=human=human=hu...*, Droog design, Amsterdam, Pays-Bas  
*Restoring daily life*, Salone del mobile with Droog design, Milan, Italie  
*F.B. présente: L'ouverture éclairée*, Le bon accueil, Rennes, France  
2001 / *Vitrine*, Ram foundation, Rotterdam, Pays-Bas  
2000 / *La pratique*, atelier + formation, Musée d'art contemporain, Strasbourg, France  
1999 / *Garbage, in order to...*, Galerie Van Gelder, Amsterdam, Pays-Bas  
Hooghuis, Arnhem, Pays-Bas  
1998 / *The living objects*, De Verschijning, Tilburg, Pays-Bas  
1996 / Galerie La Citerne, Besançon, France  
1995 / *CROUT sur CROUT*, Musée d'Art et d'Histoire, Belfort, France  
1994 / *Franck Bragigand présente ses croûtes*, Le Pavé dans la mare, Besançon, France

#### Baptiste Debombourg

##### Expositions personnelles (sélection)

- 2009 / *Turbo 2*, Galerie HO, Marseille  
2008 / *Your potential, our passion*, Galerie Patricia Dorfmann, Paris  
*Air Force One*, Galerija10m2, janvier-mars, Zagreb, Croatie  
2007 / *Turbo*, Galerija10m2, septembre-octobre, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine  
2002 / *Le Canon Féminin*, performance publique, juin, Paris  
2001 / *Arc de triomphe*, Installation dans le Palais des Etudes, Paris  
1999 / *Alléluia*, Installation dans l'Eglise Bon Pasteur, Lyon

## Vincent Mauger

### Expositions personnelles (sélection)

2009 / *Super Loops*, galerie de l'Emap de Cholet.

Exposition au Lieu Unique à Nantes dans le cadre d'Estuaire 09.

*Landscape expanding tools*, galerie L'H du Siècle, Valenciennes.

2008 / *The Undercroft*, La Fabrica, Brighton, Grande Bretagne.

*Space Tracking System*, Espace Diderot, Rezé, association, Tripode.

*Pliage ultra technique*, Instantané, Frac des Pays de la Loire.

2007 *Figures spatiales non usuelles*, galerie LH, rue Saint Claude, Paris.

*Exposure Area*, espace galerie Code/buro, Bruxelles.

*Logiques d'assemblages*, galerie Interface, Dijon.

Bon Accueil, association SEPA (Site Expérimental de Pratiques Artistiques), Rennes.

MCNN (Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre), Nevers.

2006 / *Espaces supposés*, Musée Denys Puech, Rodez.

Galerie de l'école municipale de St-Nazaire, exposition dans le cadre de l'opération *Mars Multimédia*.

*Mouvements d'absences*, Galerie du Centre Culturel Colombier, Rennes.

2005 / *Instants de dispersion*, Parc François Mitterrand et le Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun.

*Configuration Requisite*, Chapelle des Calvairiennes à Mayenne, organisée par l'association le Kiosque.

2003 / Exposition personnelle avec Julie Legrand suite à la résidence organisée par l'association Pollen, Monflanquin.

2002 / Galerie Robert.Y.Carrat, Paris.

## V Informations pratiques

### > Contacts

Galerie du Dourven

Domaine du Dourven - 22300 Trédrez-Locquémeau  
 galeriedudourven@oddc22.com - www.adca22.org  
 02 96 35 21 42

Responsable de la programmation : Didier Lamandé

Responsable du service éducatif / contact presse : Sandra Flouriot

### Visuels disponibles sur demande

Exposition du 06 février au 28 mars

**Ouverture : 15h à 19h les samedis, dimanches et jours fériés**

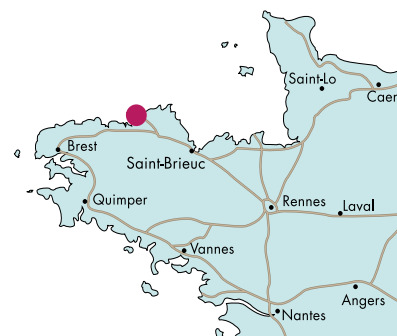
**Durant les vacances scolaires (toutes zones) : tous les jours sauf le lundi, de 15h à 19h**

La galerie du Dourven est membre du réseau Art Contemporain en Bretagne  
[www.artcontemporainenbretagne.org](http://www.artcontemporainenbretagne.org)

### > Comment s'y rendre ?

Localisation : Bretagne Nord (Baie de Lannion)

- De Saint-Brieuc (RN12) : à Guingamp prendre la sortie Lannion, à Lannion suivre la direction de Morlaix, puis après 10km prendre Trédrez-Locquémeau
- Gares SNCF les plus proches : Lannion, Plouaret, Guingamp
- Aéroports les plus proches : Lannion, Brest Guipavas



### > Les rendez-vous

#### - Inauguration le samedi 6 février à partir de 16h

Les expositions à la galerie du Dourven sont organisées par l'Association de Développement Culturel et Artistique des Côtes d'Armor. L'Association de Développement Culturel et Artistique des Côtes d'Armor reprend le flambeau de l'addm 22 et de l'ODDC, deux associations qui ont animé le paysage culturel costarmoricain depuis 34 et 20 ans. Lieu d'échange, de concertation et de ressources, l'association œuvre pour la création, la diffusion et la démocratisation culturelle et artistique dans le domaine des arts visuels et du spectacle vivant. Elle participe, en partenariat avec le Conseil général des Côtes d'Armor, à l'aménagement culturel du territoire costarmoricain. L'ADCA est soutenue principalement par le Conseil Général des Côtes d'Armor et reçoit le soutien, pour les projets présentés à la galerie du Dourven, du Conseil Régional de Bretagne et du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne.

En octobre 2009, l'addm 22 et l'oddc deviennent

L'ASSOCIATION DE DÉVELOPPEMENT  
**CULTUREL ET ARTISTIQUE**  
 DES CÔTES D'ARMOR



**ADCA**

2 place St-Michel - 22000 Saint-Brieuc  
 02 96 60 86 10 - contact@oddc22.com  
[www.adca22.org](http://www.adca22.org)

